



TRẺ NHƯ TRUYỆN TRANH

■ bài MAURICIO ALVES ■ ảnh NAOTO OHIKE

CHUỖI NHÀ HÀNG NHƯỢNG QUYỀN CỦA SINGAPORE CÓ TÊN SAKAE SUSHI NAY PHÁT TRIỂN VỚI HƠN 70 CỬA HÀNG KHẮP THẾ GIỚI. Khi nhận lời thiết kế cho cửa hàng đầu tiên của nhãn hiệu này tại Sài Gòn, văn phòng thiết kế GEMA của chúng tôi hiểu rằng đây là một thử thách, vừa tạo nên một diện mạo Sakae Sushi khác biệt so với những gì đã tồn tại ở các quốc gia khác đồng thời cũng biến nơi này thành điểm đến yêu thích cho giới trẻ Việt Nam. Chúng tôi phải kham tất cả những điều ấy trong thời hạn chỉ vỏn vẹn trong một tháng.

Giải pháp tinh huống đáp ứng với tính chạy đua về thời gian mà chúng tôi đưa ra là sử dụng những mảng đồ họa lấy từ truyện tranh Nhật Bản trang trí các mảng tường, sáng tác những tấm panô đan dây thừng tạo một kết cấu đầy thú vị. Và đặc biệt thiết kế ánh sáng góp phần tạo ra một đặc điểm không gian khác biệt cho nhà hàng này, làm cho nó trở nên đặc sắc.

Ý tưởng truyện tranh Nhật Bản được chọn lựa trước tiên vì rõ ràng đó là một nét văn hóa Nhật Bản và việc đưa ý tưởng ấy vào đây là hoàn toàn phù hợp cho việc thể hiện tính trẻ trung của một nhà hàng dành cho giới trẻ. Sau khi tìm hiểu những tạp chí truyện tranh, chúng tôi quyết định chọn những hình ảnh từ bộ truyện "King of Sushi" - một nhân vật có thể truyền cảm hứng trẻ trung vào không gian nhà hàng cũng nhu có thể kết nối được vào giới trẻ Việt Nam, những khách hàng tiềm năng của nơi này.

Trong phần thiết kế sơ đồ mặt sàn, những không gian chức năng của nhà hàng được bố trí tách biệt và phân bổ trong một sơ đồ mang tính hỗ trợ cao. Khu vực bếp có một lối vào riêng rẽ để nhập thức ăn và nước uống. Từ khu vực ngồi ăn, thực khách có thể quan sát được khung cảnh thành phố bên ngoài qua những mảng kính lớn. Khu vực quầy bar kết nối trực tiếp vào khoảng hành lang chung của trung tâm mua sắm. Nhờ vậy, khách hàng bận rộn có thể đứng chờ trong giây lát để nhận phần nước uống tại quầy bar này.

Ở phần kết cấu sợi thùng đan, kiến trúc sư Mauricio Alves đã thử nghiệm với nhiều chất liệu và kiểu đan để tìm ra kiểu thích hợp nhất phù hợp và thích hợp cho những tấm panô gỗ làm tường ngăn và những kết cấu khung gỗ - kim loại treo trên trần. "Điều này tốn thời gian vì không phải bất kỳ vật liệu nào cũng có thể sử dụng được trong những hoàn cảnh đặc biệt nào đó" - Mauricio Alves cho biết.

Hệ thống chiếu sáng có thể điều chỉnh cũng là một điểm đáng chú ý ở công trình này. Nhờ hệ thống áy người ta có thể thiết kế nên một môi trường không gian mới chỉ đơn giản bằng việc thay đổi ánh sáng, bắt kể ngày hay đêm.

Hãy dành thời gian ghé thăm qua gian phòng nhỏ được dành riêng làm không gian VIP. Một thiết kế đơn giản và thanh lịch thích hợp cho những cuộc họp mặt gọn nhẹ, những tiệc thân mật. Mảng tường trắng nơi có thể chiếu phim slide cũng là ý tưởng thú vị cho những buổi trình bày, giới thiệu công việc làm ăn giữa các đối tác. Thiết kế đã đáp ứng được yêu cầu của một trong những người chủ nhân của Sakae Sushi, rằng: "Thay vì trả tiền thuê một phòng họp, hãy đến đây thưởng thức sushi và bàn bạc với khách hàng sẽ thú vị hơn nhiều!". Và dĩ nhiên, điều ấy cũng sẽ giúp tiết kiệm đáng kể cho túi tiền của bạn nữa. 

GEMA - ARCHITECTURAL AND
INTERIOR DESIGN OFFICE
213/2B ĐÔNG KHỎI, QUẬN 1, TP.HCM
ĐIỆN THOẠI: 3 8293940
WWW.GEMA.ARQ.BR
KTS. MAURICIO ALVES
ĐT: 090 731 8212



MỘT THIẾT KẾ ĐƠN GIẢN VÀ
THANH LỊCH THÍCH HỢP CHO
NHỮNG CUỘC HỌP MẶT GỌN NHẸ,
NHỮNG TIỆC THÂN MẬT.





KTS MAURICIO ALVES

(VĂN PHÒNG THIẾT KẾ VÀ KIẾN TRÚC GEMA)

Anh nhận xét gì về việc sử dụng màu sắc nói chung ở Việt Nam, và đặc biệt là những màu sắc mang tính truyền thống trong kiến trúc?

Anh đã thử áp dụng điều đó trong thiết kế của mình chưa?

- Đầu tiên là những gam màu ám nóng như đỏ, cam... của xứ nhiệt đới xuất hiện khắp nơi tạo thành một thế giới sắc màu thật thú vị. Có thể dễ dàng bắt gặp sự đa dạng màu sắc ở đường phố, trong những khu chợ, thậm chí là màu sắc của các loại trái cây, các món ăn, của tất cả mọi thứ trong cuộc sống quanh bạn. Có những màu sắc mang tính truyền thống trong kiến trúc Việt như nâu, đỏ sẫm, hoàng thổ hay xanh dương, thịnh thoảng có thêm màu xám đều là những gam màu mà khi được phối hợp một cách hợp lý cũng tạo nên những kết quả thực sự hấp dẫn.

Những công trình cổ còn lại được đến ngày nay - dù là một mái đình thuần Việt hay những ngôi chùa mang nét kiến trúc ảnh hưởng Trung Hoa hoặc các biệt thự thời thuộc địa đều là những minh chứng rõ nét về vai trò cũng như sự độc đáo của những gam màu truyền thống này.

- Gần đây chúng tôi thực hiện một cửa hàng thời trang lấy cảm hứng thiết kế không gian từ cuốn tiểu thuyết lung danh của Marguerite Duras với gam màu xám và xanh chủ đạo. Đây là một công trình pha trộn giữa yếu tố trang trí, nét đặc trưng của kiến trúc Việt thời trước với cảm hứng đương đại, một trải nghiệm thực sự thú vị đối với những người nước ngoài làm nghề thiết kế tại Việt Nam.



Anh nghĩ gì về màu sắc trong các căn nhà Việt phổ biến hiện nay?

- Việc chọn màu sắc tất nhiên không dễ; phụ thuộc vào yêu cầu của chủ nhà, phong cách, độ tuổi của họ, thậm chí họ có gắn bó lâu dài với không gian

sóng đó hay không. Việc dùng màu sắc có thể rất linh hoạt theo nhiều ý tưởng (concept) khác nhau và theo tôi, mọi sự phối hợp đều có thể thực hiện, đều có những cách thức để đạt được sự hài hòa màu sắc, miễn sao thể hiện đúng mục đích đề ra.

Tuy nhiên, theo quan sát chung của tôi thì những không gian sóng phổ biến của người Việt có màu sắc tương đối "nặng". Những gam màu tối không chỉ được dùng cho tường mà cả đồ nội thất. Quan niệm sử dụng và ưa chuộng chất liệu gỗ sẫm màu còn khá phổ biến ở Việt Nam, sự xuất hiện với tần suất lớn của nó đã ít nhiều hạn chế sự sáng sủa mà không gian sóng cần có. ■

